

Duett Von Cler

RIDER TÉCNICO

ORIENTAÇÕES E RESPONSABILIDADES DA LOCADORA E DO CONTRATANTE

1.O palco deverá ter as seguintes dimensões: 08m x 04m com altura de 0,40cm, admitindo-se variações e ajustes conforme as dimensões do local. Sua estrutura deverá estar pronta para o uso, limpa, checada e com o devido acabamento feito até 30 minutos antes do horário previsto para chegada da equipe técnica da banda para montagem e passagem de som;

2.Todas as estruturas empregadas no evento deverão seguir rigorosamente as normas estabelecidas pela ABNT, bem como todo o sistema de energia deverá estar devidamente aterrado conforme as normas técnicas vigentes e deverá ser disponibilizada no palco em pico máximo de 127v AC.

3.A Locadora deverá manter à disposição da banda, equipe composta por no mínimo 03 (três) técnicos, devidamente uniformizados, CAPACITADOS e portando os itens de proteção individual e coletiva necessários à operação dos equipamentos;

4.Todo sistema de som, luz e vídeo deverá estar 100% (cem por cento) aterrado e equalizado, conforme normas técnicas da ABNT, assim como todas as estruturas montadas para atender a Contratada dentro do evento;

5.Os equipamentos apresentados deverão atender as especificações contidas neste Rider Técnico, podendo ser oferecidos equipamentos similares com recursos técnicos iguais ou superiores, apresentando para tal, a descrição técnica de todos os materiais cotados e conforme o aceite e expressa autorização da produção da Contratada;

6.Na ocorrência de apresentações consecutivas, o equipamento da Contratada ficará montado, visando a otimização do serviço, e a Contratante ficará responsável pela guarda e segurança do equipamento em local fechado e/ou com segurança de plantão;

7.A Contratante é obrigada a garantir a condução dos trabalhos inerentes à contratação, objeto

desta, de acordo com as normas técnicas da ABNT, em estreita observância às legislações: federal, estadual e municipal, bem como, a quaisquer ordens ou determinação do Poder Público.

8. Toda e qualquer alteração no atendimento deste rider técnico deverá ser feito com o expresso conhecimento e aceite da equipe de produção da Contratada;

9. Este caderno técnico é parte integrante do contrato de prestação de serviço firmado entre as partes, Contratante e Contratado, na forma da lei.

INPUT LIST 2017

VIA	INSTRUMENTO	INSERT DE P.A, MONITOR E OBS.	MICROFONES	PEDESTAIS
01/02	PIANO	COMPRESSOR / EQ	C414 XLII (DUAS UNIDADES)	GRANDES
03	VOX CLAUDIA	COMPRESSOR / EQ	BETA 87A UHF (SEM FIO)	GRANDES
04	VOX SPARE	COMPRESSOR / EQ	BETA 87A UHF (SEM FIO)	
ST IN 1	LONG DELAY			
ST IN 2				
ST IN 3	REVERB ROOM			
ST IN 4	SLAP DELAY			

OBS: Se for usado um teclado no lugar do piano, é necessário 02 (dois) D.I.s passivos.

VIAS DE MONITOR

01/02	MONITOR PIANO (VIA STEREO)
03/04	IN-EAR CLAUDIA (02 XLRs - IN EAR STEREO)
13/14/15/16	EFEITOS

BACK LINE

01 PIANO

SISTEMA DE MONITOR E P. A.

02 (DOIS) MONITORES

Modelos referenciais: EAW SM 400 OU CLAIR BROTHERS WEDGE

01 (UM) CONSOLE DIGITAL PARA MONITOR E P.A.

Marcas preferenciais: YAMAHA CL5, M7CL, LS-9, PM5D OU AVID + ILUMINAÇÃO LED GOOSE-NECK

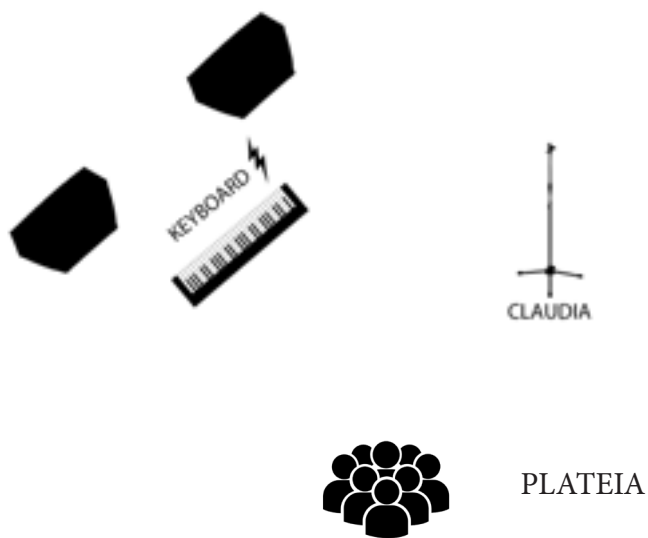
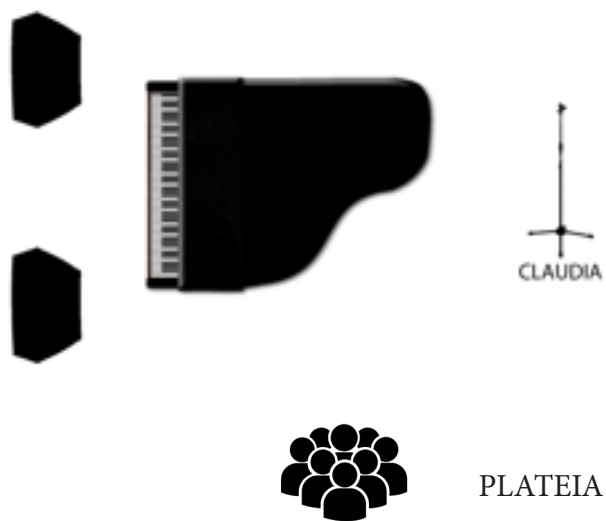
Observações:

- Qualquer outro console deverá ser aprovado pelo técnico responsável.
- Os consoles devem suportar o número solicitado de inputs e outputs.
- Para eventos com público acima de 800 pessoas, serão necessários 02 consoles separados para operação dos sistemas de P.A. e Monitor.

01 (UM) SISTEMA DE P.A. LINE ARRAY STEREO

Marcas referenciais: JBL, D.A.S., NEXO, FZ ou similar aprovado pela produção.

MAPA DE PALCO



Técnico responsável: Luiz Ronconi
Tel.: (11) 98899-8822